

DJOKLA



DOSSIER DE PRÉSENTATION

DJOKLA.COM

AVANT PROPOS

« *La musique créole, comme toutes les musiques, a une histoire... »*



C'est fort de cette culture et désireux de la faire connaître au monde que DJOKLA nous offre un opus coloré, métissé et pluriel, à l'image de sa vie et de ses expériences.

Grâce à un long cheminement musical à travers les styles et surtout aux riches échanges sur le plan humain, c'est avec une immense bienveillance qu'il nous transmet son message : La culture est une richesse qui grandit d'être partagée.

Comme l'arbre, DJOKLA a ses racines bien ancrées dans le sol pour l'identité, un tronc solide pour la ténacité et de multiples branches et feuilles qui s'adaptent à l'environnement qui l'entoure pour l'ouverture.

Tout comme le fait de monter sur scène, l'envie de créer son 1er album s'est fait sentir de manière tellement intense qu'il était impossible de ne pas l'écouter.

Il faut dire que, la vie faisant bien les choses, les conditions se sont réunies tout naturellement pour arriver pas à pas à cette belle aventure.

D'abord, des rencontres et coups de cœur musicaux, puis des sollicitations de plus en plus pressantes de la part de ses fans et enfin, le désir ardent d'immortaliser sur CD tous les mots, les grooves et les chants qu'il avait en tête depuis « nan ni nan nan »...



BIOGRAPHIE



Il était une fois, Michel Latour...

Né en Martinique, île française de la Caraïbe, Michel s'installe à Strasbourg pour suivre des études de musicologie. Son clavier sous le bras, des rêves plein la tête et la Martinique plein le cœur, il découvre et explore différents styles musicaux au fil de ses rencontres.

Plutôt timide et réservé, Michel choisit d'accompagner, d'arranger et de mettre son expérience et ses compétences au service d'artistes ayant comme lui soif de scènes.

Au sein des Yannick Savoye, Steel Men Roots, Tribu Man Project, Mystic Man, Casamance Music, Som Brazil, Anzala Ka... et bien d'autres ; il s'est produit dans des villes d'Europe et des Antilles, en première partie d'artistes prestigieux tels Salif Keita, Tiken Jah Fakoli, Olodum, Kali ou encore Yvon Anzala.

Du Nancy Jazz Pulsations au Festival de Cannes, en passant par le PopKomm (Berlin), le Baladin Festival (Italie), le Festival Artefact (Strasbourg) et les salles parisiennes ; Michel Latour s'affirme et s'impose incontestablement comme un artiste musicien et claviériste original, ayant une ouverture musicale peu commune.

Si la musique l'anime depuis son plus jeune âge, c'est bien plus tard que Michel envisage d'être au devant de la scène. Comme un appel, un cri de l'âme, l'artiste a besoin de s'exprimer, de se livrer et de partager son monde, cet univers qui grandit en lui, et qu'il distillait de projets en projets.

Riche de ses rencontres, de ses échanges et de ses expériences, Michel sait exactement ce qu'il veut dire et comment il souhaite le dire :

Fondre l'authentique dans le moderne, créer une énergie musicale riche en couleurs, aux sonorités plurielles, ouverte sur le monde, le tout grooveant sur des rythmes traditionnels et entraînants choisis en fonction du message qu'il transmet de manière profonde, festive et ludique.

En puisant dans les résonances traditionnelles de son pays natal, il exprime sa force ; ce mot créole qui deviendra plus tard son pseudonyme : **DJOKLA**.

GROOV'KRÉYÒL

Du son, de l'audace, de la force



Ma philosophie :
chante qui tu es,
ce qui vit dans ta tête,
dans tes tripes.

*Je profite de tous ces dons
d'ici et d'ailleurs,
toutes ces mélodies et ces mots
en les mélangeant à mon identité forte
et respectant certains codes
de la tradition.*

Je suis au service de ma culture créole, symbole de métissage par essence, et de la paix dans le monde.
La musique pour moi les amis, c'est l'amour !

Quand il y a l'amour tout est possible.



Pour GROOV'KRÉYÒL il fallait donc une équipe de choc, à la hauteur de son envergure tant sur le plan technique que sur le plan humain.

Sous la direction de Thierry Vaton (« Le Piano dans la musique créole », Mizi-kopéyi Kassav, Angélique Kidjo, Andy Narell, Dany Brillant...).

On retrouve dans cet album de grands noms, entre autres, de la musique caribéenne :

- Jean-Philippe Fanfant : Batterie (Julien Clerc, Bernard Lavilliers, The Voice...)
- Pierre-Michel Balthazar dit « Bago » : Percussions (Ultramarine, Quincy Jones, Dee Dee Bridgewater...)
- Michel Alibo : Basse (Sixun, Manu Dibango, Salif Keita, Carliños Brown...)
- Rody Cereyon « Justwody » : Basse (Zouk Machine, Daby Touré, Tony Allen...)
- Ralph Lavital : Guitare (Jocelyne Béroard, Tania Saint Val, Laurent Coq...)
- Yannick Eichert : Guitare (Lisa Doby, Steeve Feronne, Marcel Loeffler...)
- Tony Chasseur : Choeurs (Prix SACEM 1992 et 1993, Malavoi, Sakiyo...)
- Béatrice Poulot : Choeurs (Yannick Noah, Kassav', Laurent Voulzy...)
- Claudine Pennont : Choeurs (Yannick Noah, Philippe Lavil, Kassav'...)
- Thierry Ndinda : Choeurs (Lokua Kanza, Daak Janvier, Albert Breuks...)

Et sur scène ?

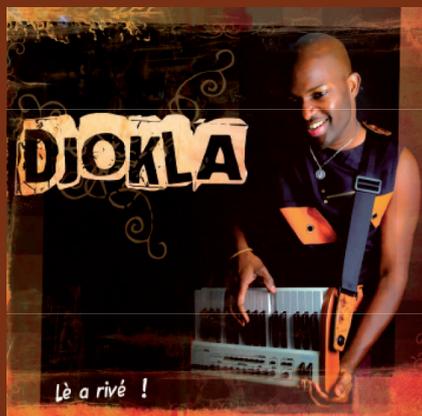
Plusieurs formules possibles allant du Fullband de 8 musiciens, au quartet ou au duo basse-clavier-chant.

Du Kaladja, Quadrille, Haute taille ou autres, mêlés de rock, blues, funk, le tout agrémenté d'une bonne dose de DJOKLA !

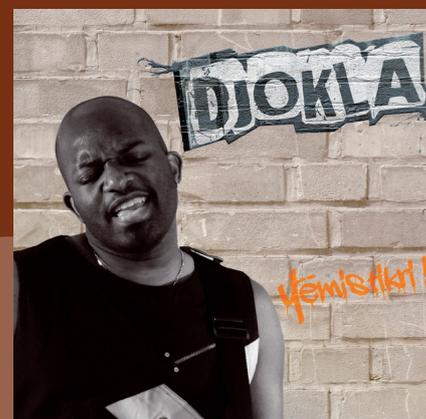
GROOV'KRÉYÒL est un concentré de musique caribéenne comme on ne l'a jamais entendue auparavant...



DISCOGRAPHIE



« Lé à rivé »
Maxi



« Yémistikri »
Single



« Groov' Kréyòl »
Album



« Respé pou Limanité »
Single

QUELQUES DATES

2019

Festival Mois Kréyol Strasbourg
Festival ETETRAD Val d'Aoste
Concert Wissembourg Strasbourg
Concert Espace Django Reinhardt parc Shulmeister Strasbourg
Concert TNS Strasbourg

2018

Festival Plaine débouchée Strasbourg
Concert Chateau de Jehay Belgique
Groov'Kréyòl tour Martinique 2018
Concert Limyè ba yo Paris
Concert première partie Admiral-T Strasbourg

2017

Groov'Kréyòl tour Martinique 2017
Festival Les Caribéennes - BAISER SALE - Paris
Printemps de Bourges

2016

NOUVEL ALBUM GROOV' KRÉYÒL
Tournée promo en Martinique & Guadeloupe
Concert NEW MORNING - Paris
Concert LA LAITERIE - Strasbourg

INTERVIEW DIFFUSION INTERNET PRESSE

- Interview et diffusion sur **Martinique 1ère**
- Interview et diffusion sur **RCI** (Radio Caraïbe Internationale)
- Interview et diffusion sur **Radio FPP**
- Interview et diffusion sur **Radio GI**
- Interview et diffusion du clip « RAGGADRILLE » sur **KMT tv**
- Interview sur **France 3**
- Interview sur **France Ô**
- Interview sur **France Bleu**
- Interview sur **RFI - Couleurs Tropicales**
- Interview sur **Outremer 1ère**
- Diffusion sur **Tropiques FM**
- Diffusion sur **MKM Radio**
- Diffusion sur **One World Music Radio - UK**
- Annonce-concert sur **Amina-mag, Les Inrocks, Télérama, etc...**



« *DJOKLA la Nouvelle Vague Caribéenne* »
- Elyas AKHOUN, France Ô



« *GROOV' KRÉYÒL - Cela pourrait se traduire par Diversité du monde sur un canapé d'antillanité* »
- Claudy SIAR, RFI - Couleurs Tropicales

MEDIA

INTERVIEW DIFFUSION INTERNET PRESSE



« GROOV' KRÉYÒL, Un opus mêlant sonorités caraïbes, rock, blues et funk. »

- Outremer 1ère

franceinfo: « DJOKLA pousse très loin les limites de sa musique traditionnelle avec le monde moderne et dynamique qu'est le nôtre. »

- Jean-Marc THIBAUDIER, Matin 1ère - FranceInfo



« Voir, écouter DJOKLA GROOV' KRÉYÒL pour comprendre que la musique caribéenne, la musique du soleil, ce n'est pas que du Zouk »

- Astride SERVENT, France 3 Alsace

CONTACT

contact@djokla.com
+33 (0) 6 46 24 14 36
+33 (0) 6 10 64 47 10

Suivez l'actualité de Djokla



djokla.com